

Cía
Laurimar





Lorena Moreno

Dirección, coreografía e interpretación

Formación y experiencia como bailarina, pedagoga y gestora cultural.

Nacida en Almería, en 2012 se muda a Madrid para continuar sus estudios de danza en el Conservatorio Profesional 'Fortea'. Posteriormente, sigue formándose con la Titulación Superior en Pedagogía de Danza Española (CSDMA) y Master en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza (ICCMU).

Ocho años de experiencia como docente de danza inclusiva y danza española y flamenco en diversas academias y conservatorio privados. Experiencia como gestora cultural, en la Red Española de Teatros, Fundación Psicoballet Maite León, Pentación Espectáculos y Aarón Vivancos 4ALL. Y como bailarina profesional formando parte de diversos coreógrafos y bailarines del panorama actual. Actualmente forma parte de la compañía de Aarón Vivancos 4ALL en el espectáculo 'Woman' y en la obra 'Jondo, del primer llanto, del primer beso' de Eduardo Guerrero y Sharon Fridman



Adrián Sáez

Dirección, coreografía e interpretación

Nacido en Madrid. Comienza sus estudios en danza clásica, española y flamenco en la Escuela Municipal de Antonio Canales. Con 12 años, continúa su formación en la Escuela de Víctor Ullate. Y a los 18, decide compaginar los estudios de Danza Moderna/Contemporánea en Danza 180° con el grado de Psicología en la UCM.

A lo largo de su trayectoria, ha trabajado como intérprete en la Compañía Fritsch (desde 2018), Dana Raz Dance Projects (2020), Compañía Equis (2022-2023), Compañía EnClaveDanza (desde 2023) y Compañía Laumar (cofundador desde 2021). Ha coreografiado para la Fundación Psicoballet Maite León, Compañía Laumar, Estudio de Danza Raquel Bernaola y The Place Dance Studio. Ha sido ayudante de coreografía en "Os Navegantes" (Compañía Dançando com a Diferença) y repetidor de la ópera "Je Suis Narcissiste". Ha participado como panelista en "El arte de los cuerpos diversos" del Festival LDC (Sección +D). Y además, lleva 7 años ejerciendo como docente en diferentes centros de danza profesional y centros de educación especial.



Arena Jära

Composición y producción musical

Cantante, DJ y productora de Madrid y las Islas Canarias. Estudió Bellas Artes mientras simultáneamente se dedicaba a la música, estando presente en la escena madrileña e internacional formando parte de festivales como el "¡Mucho Mambo!" de Mallorca y el "Ozora Festival" de Hungría, siendo nominada a artista revelación en los premios Click and Roll de Canarias. Como productora sus trabajos a destacar son su EP "Power of the Earth" y obras musicales para performances artísticas como "Vida" parte de la exposición de Tamara Rozas, "Power Nap" de Adrián Sáez para la Fundación Psicoballet Maite León y la más reciente "Tagme" de la Compañía Laumar.



Cristina Gómez

Diseño de luces

Técnico y diseñadora de iluminación, comienza su formación en 2005 en Madrid con grado superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos en la Universidad de Fco. De Vitoria. Amplia su formación más dedicada al teatro, con profesores como Julio Bao y Pedro Fresneda.

En 2008 comienza a trabajar profesionalmente en el área de iluminación con diversas compañías como Provisional Danza, Pizzicatto teatro y títeres, productora Arteatro, entre otras. También en empresas dedicadas a espectáculos de calle como Light-lumina y Pro-Ecoluz. Colabora en el proyecto LOVA, dedicado a enseñar a los niños desde el arte de la ópera infantil y todo lo que implica su realización.

Actualmente apasionada por la danza contemporánea sigue especializándose día a día trabajando con diversos coreógrafos del panorama actual de danza contemporánea.



Raúl Melcón

Asistencia coreográfica

Nacido en 1995, en Barcelona, comienza sus estudios de danza a los 22 años en Company&Company y los termina en Danza180. En su último año pasa a formar parte del Lab180, trabajando con Dana Raz, Guido Sarli y Paloma Muñoz, entre otros, a la vez que crea su primera pieza corta «Capítulo 0: _ _ O _» presentada en Nave73.

Desde que finaliza su formación, ha trabajado como intérprete en compañías como iXa Dansa, Manuela Barrero (Teatro de la Zarzuela), Marcat Dance y Antonio Ruz (Liceu de Barcelona). Paralelamente, desarrolla su faceta como creador y coreógrafo de manera independiente con proyectos como Agintando en aire, actual residente en el Centro Cívico Barceloneta

EQUIPO ARTÍSTICO

COMPAÑIA LAUMAR



Compañía Laumar es una compañía de danza profesional creada y dirigida por Lorena Moreno y Adrián Sáez.

Nace a finales de 2020 con vocación pedagógica, teniendo como principal finalidad la utilización del arte como herramienta de reflexión y aprendizaje.

Utilizan la unión de la danza española y la danza contemporánea como forma de expresión.

En octubre de 2021 reciben el Primer Premio en la modalidad de danza, en los Premios Madroño (XXIX Certamen de Jóvenes Creadores 2021) convocado por el Ayuntamiento de Madrid, con un extracto de su primera obra. Y en 2023 el Premio del Público en el Festival Candela fest.

¿Quién no se ha sentido etiquetado? ¿Quién no ha etiquetado alguna vez?

Etiquetar es una forma de simplificar la realidad y evitar una interpretación constante. Sin embargo, a veces, la etiqueta que utilizamos para describir lo que vemos nos limita y condiciona nuestra interacción con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea.

#TAGME aborda a través del movimiento el impacto que las etiquetas tienen en la construcción de nuestra identidad. Negación, ira, negociación, depresión y aceptación, diferentes fases por las que transita una persona etiquetada.

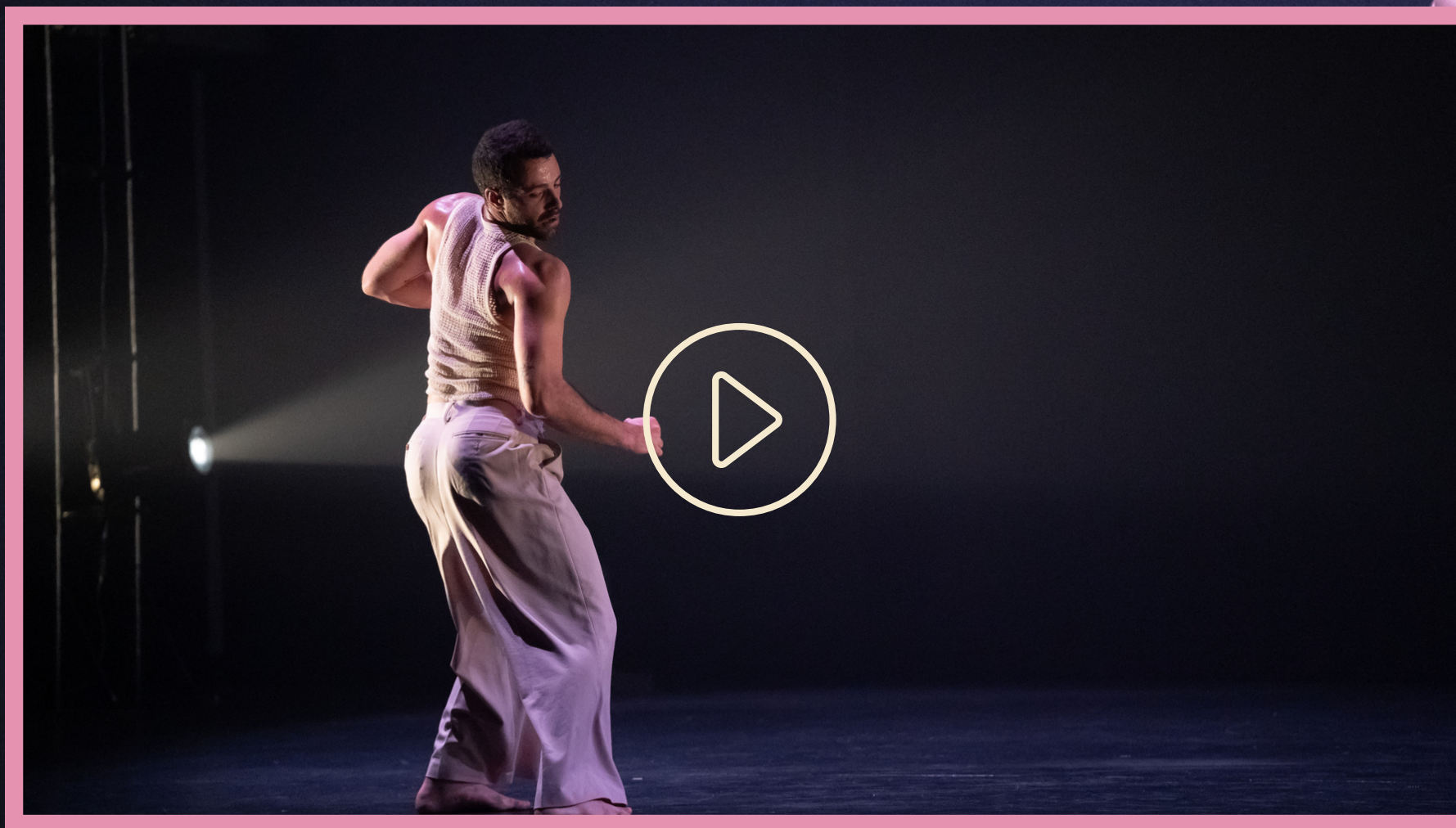
#TAGME es un viaje a nuestro interior. Un espejo en el que todos podemos sentirnos reflejados. Una pieza que pretende no dejar indiferente a nadie y que busca reflexionar sobre cómo afectan las etiquetas a nuestra cotidianidad.

#TAGME



- **DURACIÓN: 60 MIN.**

- **PARA ESPACIOS ESCÉNICOS**



ESCENARIO

- Ancho de escenario (min): 8m
- Fondo de escenario (min): 8m
 - Altura de varas: 6,5m
 - Suelo de madera
- Aforo: Espacio escénico se dispone desaforado, con dos salidas al menos en la parte de telón de fondo.

ILUMINACIÓN

- 55x Canal de DIMMER – 2KW por canal
 - 29 PC/FRESNEL 1KW
 - 18 PAR64 CP62 y CP61 (no5)
 - 14 Recorte 25o-50o 750W
 - 4 Recorte 15o-30o 750W
 - 2 panoramas asimétricos
 - 8 Soporte de calle.
 - 2 Peanas de suelo

Los filtros de color son aportados por la compañía.

SONIDO

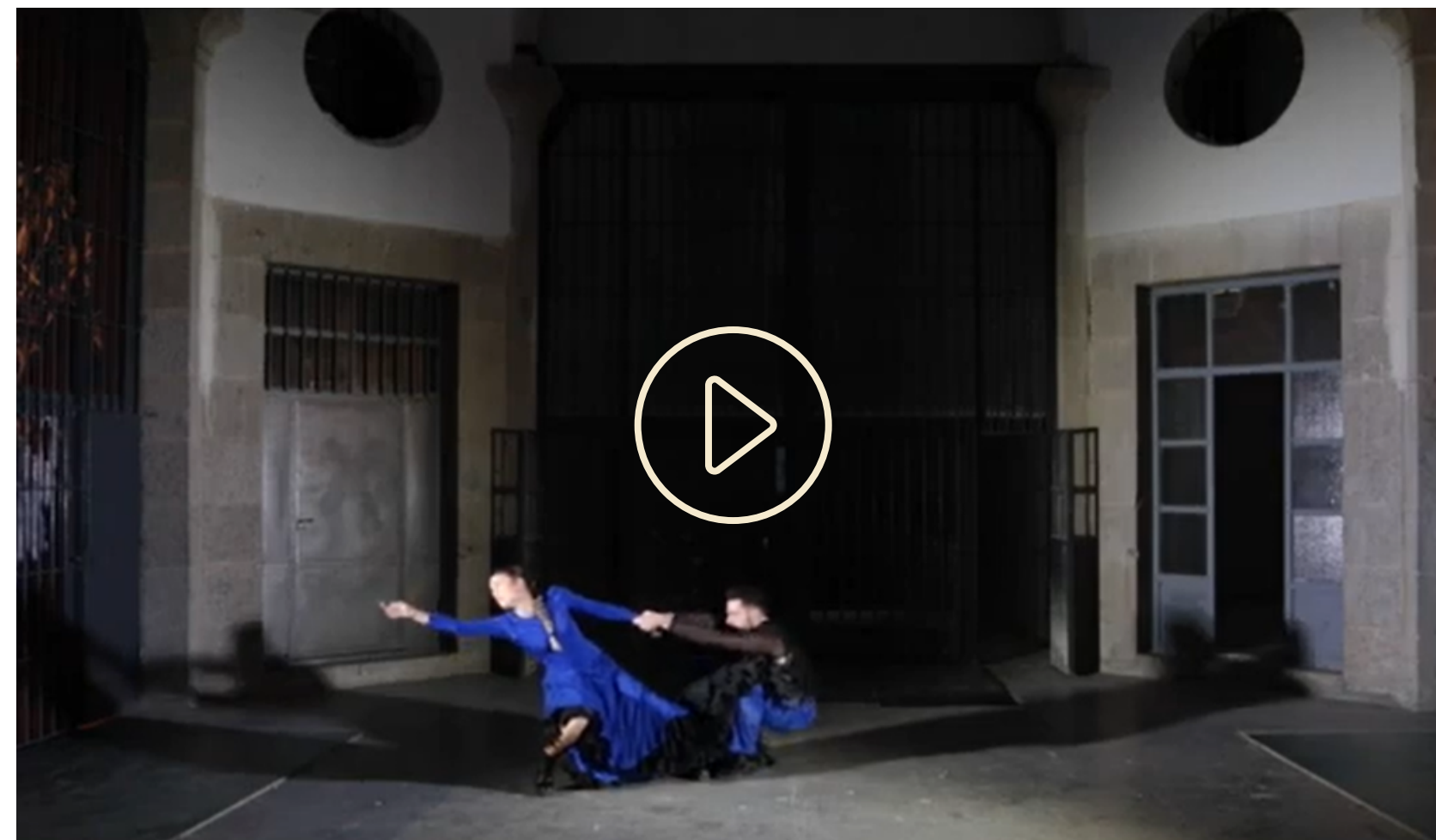
- P.A. con potencia suficiente y adecuada al espacio
- 2 Monitor de referencia en escena (uno en cada hombro)
- Micros refuerzo suelo para el zapateado flamenco y texto que tienen en boca

Los siguientes requisitos técnicos se podrán adaptar según el rider y el plano del Teatro.

OTRAS PRODUCCIONES

#TAGME, Para espacios no convencionales

- Duración: 20 minutos
- [Link al video completo](#)



TRAVESÍAS CULTURALES

GESTIÓN CULTURAL

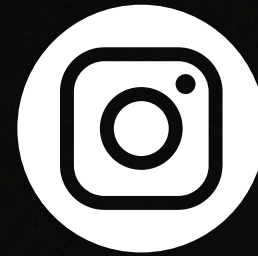
info@travesiasculturales.es

623 001 296

<https://www.travesiasculturales.es/>

COMTAUTO

Cía
Laumar



En colaboración con



AARÓN VIVANCOS
TALENT
CENTR